



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ
ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ Δ/ΝΣΗ
Π.Ε. & Δ.Ε. ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ

ΓΡΑΦΕΙΟ ΣΧΟΛΙΚΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΩΝ
Σχολικός Σύμβουλος Μουσικής
Περικλής Παπαδόπουλος

Πληροφορίες:
Β/θμιας: 26610 36973 & 26610 36974 (φαξ)
Α/θμιας: Ηρώ Ορφανού
26610 23 319 & 26610 20825 (φαξ)

Ταχ. Δ/ση: Δημ Καββάδα 22 (1^{ος} όροφος) 49100 Κέρκυρα
email: ssmusic@ionion.pde.sch.gr
site: <http://ionion.pde.sch.gr/ssmusic>



Κέρκυρα 08 – 11 – 2011 Αρ. πρωτ.: 420

Προς

Εκπαιδευτικούς Μουσικής

Μέσω των Δ/σεων των Σχολείων
Α/θμιας & Δ/θμιας Εκπ/σης

Ν. Ζακύνθου, Κέρκυρας, Κεφαλονιάς και
Λευκάδας

Κοινοποίηση:

- Δ/ντή Περιφερειακής Δ/σης
Α/θμιας και Δ/θμιας Εκπ/σης Ιονίων Νήσων
κ. Γαβαλά Τηλέμαχο
- Προϊστάμενο επιστημονικής & παιδαγωγικής
Καθοδήγησης Δ/θμιας Εκπ/σης Ιονίων Νήσων
κ. Παπαβλασόπουλο Σώζοντα
- Προϊσταμένη επιστημονικής & παιδαγωγικής
καθοδήγησης Π/θμιας Εκπ/σης Ιονίων Νήσων
κ. Λίβερη Αναστασία

ΘΕΜΑ: «Οδηγίες σε θέματα οργάνωσης των Σχολικών επετείων και εορτών»

Σχετ.: «Πρόγραμμα σπουδών Αισθητικής Αγωγής στο Γυμνάσιο και το Λύκειο» ΦΕΚ 1645, 24-8-1999, τ.β' αρ. Γ2/3864». «Νέα ΔΕΠΠΣ – ΑΠΣ Μουσικής Αγωγής» ΦΕΚ 303Β/13-03-2003 ΦΕΚ 304Β/13-03-2003. «Συμμετοχή εκπαιδευτικού στις σχολικές εκδηλώσεις και δραστηριότητες» Γ1/1133/09-10-1997 ΥΠ.Ε.Π.Θ. «Διοργάνωση μαθητικής χορωδίας» Γ2/7026/19-12-2001 ΥΠ.Ε.Π.Θ.

Συνάδελφοι,

Παρακαλώ θερμά για την διευκόλυνση του έργου σας σχετικά με την επεξεργασία και διδασκαλία του υλικού καθώς και όσο αφορά τις συνεργασίες που αναπτύσσονται κατά την προετοιμασία των Σχολικών επετείων και εορτών, να δώσετε ιδιαίτερη προσοχή στα παρακάτω σημεία.

1. Να μην επιτρέπετε σε εκπαιδευτικούς άλλων ειδικοτήτων υποδείξεις και παρεμβάσεις σε επιστημονικά και τεχνικά θέματα που προκύπτουν στην πράξη, κατά την επιλογή, υποστήριξη και παρουσίαση των τραγουδιών και σχετικά με τη μουσική επιμέλεια όσο αφορά τη συμμετοχή σας στην ομάδα εκπαιδευτικών που έχουν την ευθύνη προετοιμασίας. Η επιλογή των κατάλληλων τραγουδιών κάθε εορτής **είναι αποκλειστικά δική σας ευθύνη** και αποτελεί **δικό σας υποχρεωτικό έργο**, που πρέπει να ασκείται με κριτήρια **παιδαγωγικά και τεκμηριωμένα επιστημονικά** (του κατάλληλου επιπέδου αντιληπτικής και ερμηνευτικής ικανότητας και δυσκολίας ώστε να μπορούν να ανταποκριθούν επαρκώς οι μαθητές), αλλά και **αισθητικά, που να συνάδουν με τις αρχές που οικοδομείται η γενική σας στάση στην Σχολική κοινότητα ως ακέραιου εκπαιδευτικού κατά πρώτον και ως ενεργού καλλιτέχνη ευρύτερα ακολούθως.**

Μπορείτε φυσικά να δέχεστε την τεκμηριωμένη πρόταση συνάδελφου εκπ/κού, (δάσκαλου τάξης, ή εκπ/κού άλλης ειδικότητας), λόγω πιθανού παράλληλου έργου διαθεματικής προσέγγισης και στο πλαίσιο ενθάρρυνσης της συνεργασίας και του καλού κλίματος, αλλά η **τελική επιλογή, πρέπει να είναι αυτή που προκύπτει από δικά σας αντικειμενικά κριτήρια και από το έργο με τους μαθητές σας κατά την προετοιμασία – δοκιμή των μουσικών συνόλων χορωδίας – ορχήστρας τάξης ή Σχολείου.**

2. Είναι γνωστό ότι, προβεβλημένα – καθιερωμένα στην συνείδησή μας τραγούδια, έχουν γραφτεί για να αποδοθούν από έμπειρους τραγουδιστές – ερμηνευτές και όχι από παιδική – Σχολική Χορωδία και ορχήστρα.

Οι παρεμβάσεις σας (επιλογή κατάλληλης τονικότητας, χορωδιακές επεξεργασίες, ενορχηστρώσεις, προσαρμογές και διασκευές), πρέπει να **γίνονται με ιδιαίτερη προσοχή και σεβασμό στο πρωτότυπο έργο του συνθέτη και του στιχουργού – ποιητή**, αλλά και να συνάδουν με το ευρύτερο έργο Αισθητικής αγωγής που καλλιεργείται στο Σχολείο.

Μπορείτε πάντα να επιλέξετε ένα τραγούδι λιγότερο γνωστό, αλλά περισσότερο κατάλληλο. Επίσης να επιμένετε ώστε **να αναγράφονται στα προγράμματα τα πλήρη στοιχεία των συντελεστών κάθε τραγουδιού:** συνθέτης, στιχουργός, επεξεργαστής (για χορωδία ή ορχήστρα) και τίτλος κύκλου ή έργου που εντάσσεται το επιλεγμένο τραγούδι.

Αυτό αποτελεί αφ' ενός, μέρος του διδακτικού έργου μας, αφ' ετέρου ελάχιστο δείγμα σεβασμού στο πνευματικό έργο (και δικαίωμα ελεύθερης χρήσης μόνο για εκπαιδευτικούς σκοπούς) των δημιουργών του τραγουδιού, όπως ακριβώς με επιμέλεια αναγράφονται τα πλήρη στοιχεία συγγραφέων και ποιητών στις ίδιες εκδηλώσεις, όταν χρησιμοποιούνται αποσπάσματα από έργα τους.

3. Με την εισαγωγή και χρήση των τεχνολογιών (karaoke – παρουσίαση του τραγουδιού από προβολή video κλπ), επίσης πρέπει να προσέχουμε τα εξής: **Είναι προτιμότερη (αλλά και φυσικά δυσκολότερη) η φυσική προσπάθεια απόδοσης του τραγουδιού – μουσικής από τους μαθητές και τον εκπαιδευτικό Μουσικής**, παρότι ενέχει αστάθμητους παράγοντες (όπως η πιθανότητα λάθους, κακής ηχοληψίας, «χαλαρής» συμμετοχής), από την προκατασκευασμένη – έτοιμη υποστήριξή του. Σε κάθε περίπτωση και για πρακτικούς λόγους (όταν καλύπτουμε πολλά Σχολεία), **να μην υπερβαίνει (ούτε να υποκαθιστά) σε διάρκεια το πρόγραμμα των τραγουδιών που υποστηρίζονται με τεχνικά μέσα, από την φυσική παρουσία μαθητικής χορωδίας – ορχήστρας της ευθύνης σας.**

Δεν επιτρέπεται να υποσκελίζεται η διδακτική διαδικασία εκμάθησης των τραγουδιών (όταν μάλιστα αυτή συμβαίνει με δύσκολο έως αδύνατο τρόπο και σε μη διαθέσιμο πάντα χρόνο), από την πρακτική χρήση και **κατάχρησης** της παθητικής εκτέλεσης τραγουδιών μέσω video προβολών ή των πλήρως ηχογραφημένων έργων που **στερούν χρόνο και ευκαιρίες ανάδειξης της ενεργής δημιουργικής συμμετοχής των μαθητών μας.**

Προστατέψτε τους μαθητές και τα Σχολικά μουσικά σύνολα ευθύνης σας από την **απογοήτευση και το αίσθημα άδικης και άστοχης σύγκρισης της προσπάθειάς τους** (και της δικής σας), όταν στο ίδιο εορταστικό πρόγραμμα, είναι περισσότερα τα τραγούδια και το υλικό Μουσικής που υποστηρίζεται από τεχνικά μέσα.

4. Σε κάθε περίπτωση προβλέψτε θέσεις – καρέκλες για τους μαθητές/ τριες της Χορωδίας. Είναι οι μόνοι που παραμένουν όρθιοι καθ' όλη τη διάρκεια της γιορτής, (σε μερικές περιπτώσεις για 2 και πλέον ώρες), με φαινόμενα διάσπασης της προσοχής, ανησυχίας μέχρι και φυσικής εξάντλησης.

Έτσι, εξυπηρετείται περισσότερο η προσοχή και η ήρεμη παρακολούθηση και των ιδίων ως ακροατών – θεατών.

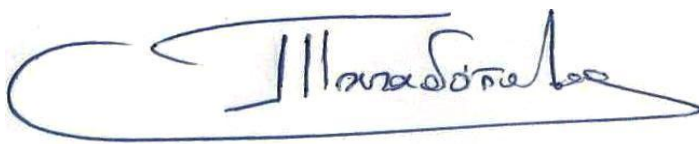
Παρακαλώ για την συνεργασία σας για τα ανωτέρω θέματα με την Δ/νση του Σχολείου, όπως και να με καλέσετε άμεσα σε περίπτωση που χρειαστεί.

Ολόκληρη η υπηρεσιακή αλληλογραφία που προωθείται, **παρακαλώ να τηρείται επιμελώς υπ' όψιν του εκπ/κού Μουσικής**, γιατί θα αναζητηθεί και δια ζώσης σε έκτακτη ή προγραμματισμένη επίσκεψή μου, όπου θα γίνει και σχετική αναφορά στα θέματα αυτά.

Παρακαλώ με ευθύνη των Δ/νσεων των Σχολείων να ενημερωθούν ενυπόγραφα οι εκπαιδευτικοί Μουσικής.

Ο Σχολικός Σύμβουλος Μουσικής

Α/θμιας & Β/θμιας Εκπ/σης Ιονίων Νήσων



ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ
Α/ΘΜΙΑΣ & Β/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ

