

# Η Μουσικοκινητική αγωγή

ως εργαλείο ανίχνευσης, ανάδειξης  
και καλλιέργειας διεπιστημονικών βασικών  
εννοιών - λειτουργιών και δεξιοτήτων

σε παιδιά Α/θμιας Εκπ/σης

Ημερίδα Εκπαιδευτικών Φυσικής Αγωγής  
Α/θμιας Εκπ/σης Κέρκυρας

Τετάρτη 19 Νοεμβρίου 2014

# ΧΩΡΟΣ – ΧΡΟΝΟΣ

## Ασκήσεις – παιχνίδια – τεχνικές ανάπτυξης ικανοτήτων

- αντιληπτικής (του χώρου – περιβάλλοντος και εναλλαγών του)
- συγκέντρωσης στο στόχο
- κινητικής / ψυχοκινητικής/ **κιναισθητικής** (ικανότητα του σώματος να συντονίζει τη κίνηση και να «αντιλαμβάνεται» τη θέση του στον χώρο και τον χρόνο)

συντονισμού κίνησης άκρων, σώματος – πνεύματος, **ιδιοδεκτικότητα**, (δυνατότητα που έχει το **Κεντρικό Νευρικό Σύστημα** να φέρνει σε επαφή και να συντονίζει τα διάφορα **τμήματα του σώματος** μεταξύ τους).

- ρυθμικής



# Ο ρόλος του εκπαιδευτικού: Αφόρμηση – παραίνεση φθίνουσα καθοδήγηση – εμπύχωση – υπόδειξη

- παρατήρησης και ανάδειξης ατομικών χαρακτηριστικών και δεξιοτήτων
- ανάθεσης και υιοθέτησης ρόλων
- ενθάρρυνσης αυτενέργειας
- σύμπραξης – συνύπαρξης και οριοθέτηση – αγωγή
- αλληλεπίδρασης μονάδας (αρχηγού) – ομάδας ή ομάδων μεταξύ τους
- Γίνομαι εγώ, δείχνω το παράδειγμα και εκτελώ την εντολή που ζητάω από τα παιδιά

# ΧΡΟΝΟΣ – ΥΦΟΣ – ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ

## Δημιουργικές συνθέσεις (έκφραση)

### αντίληψη και κατανόηση των αντιθέσεων

- παύση – κίνηση
- αργά – γρήγορα
- δυνατά – σιγά
- επιβράδυνση – επιτάχυνση
- ταυτόχρονα – διαδοχικά
- τοπικό ιδίωμα – Ελληνικό – Διεθνές



## ΠΩΣ ΠΡΟΚΥΠΤΟΥΝ;

- με την αξιοποίηση **προσωπικών** ψυχοσωματικών **γνωρισμάτων** του εκπ/κού
- με την εφαρμογή **σχεδίου διδασκαλίας** (βιβλίο εκπ/κού) και **φθίνουσας καθοδήγησης**
- με την υλοποίηση **ημιδομημένου** αυτοσχεδιασμού
- μέσω παιχνιδιού και χρήσης **κατάλληλου μουσικού θέματος** (έτσι μετατρέπεται η απλή ή επιτακτική εντολή σε **ενθάρρυνση** και διάθεση για συμμετοχή σε κάτι που προτείνεται με διαφορετικό – απρόσμενο τρόπο στα παιδιά)
- με **φιλικό τόνο φωνής** και σε **κλίμα εμπιστοσύνης και αλληλοεκτίμησης**

# αξιοποιώντας

- την μιμητική διάθεση των παιδιών
- την διάθεση για **προβολή των ικανοτήτων τους** (εφ' όσον συμβαίνει με ορθή παιδαγωγική διαχείριση άμιλλας και όχι ανταγωνισμού)
- τις **φυσικές, σωματικές και πνευματικές ικανότητες των παιδιών** (συγκρότηση, προδιάθεση, οικογενειακό περιβάλλον, εξωσχολικά ενδιαφέροντα)
- τις ειδικότητες – εκπ/κούς: Μουσικής, Θεατρικής παιδείας, Εικαστικών και Πληροφορικής



# Παροχή υλικού:

- Μουσικοκινητικά συστήματα
- Προθέρμανση και Μουσικοκινητικά παιχνίδια
- Περί κιναισθητικής
- Ενδεικτική βιβλιογραφία και ιστότοποι υλικού Μουσικής Αγωγής

Πρωτότυπο κείμενο, μουσικές και στίχοι του  
δρώμενου παντομίμας:

**«Ο τζίτζικας κι ο Μέρμηγκας, αλλιώς!»**

**Τζίτζικας: Μαριλένα Γραμμένου**

**Μέρμηγκας: Μαρκέλλα Αντωνοπούλου**

**Αίσωπος: Νίκος Σούλος**

**Μυρμηγκάκια, ζωάκια δάσους, ζουζούνια,  
άνεμοι, βροχούλες, χιονούλες:**

**μαθητές ΣΤ΄ τάξης**

**Δημοτικού Σχολείου παλιάς Πόλης**

**Διδασκαλία: Μαριλένα Γραμμένου**

**Συνεργάστηκαν: Κατερίνα Στάγκου, Μαρία Κασφίκη,  
Χρύσα Μηνά, Χριστίνα Μέκκα**





Περικλής Παπαδόπουλος  
Συνθέτης - Σχολικός Σύμβουλος ΠΕ 16

Σας  
ευχαριστούμε!